



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Τράγουσ γαλάζιος για μια ζωή*

# Ένα Κοντσέρτο για την Ελπίδα

## Χριστουγεννιάτικη συναυλία



Βιολί  
**ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ**

Διεύθυνση Ορχήστρας  
**ΝΑΥΔΕΝ ΤΟΔΟΡΟΥ**

Χορωδία  
**ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διδασκαλία  
**ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ**

# 20.12.24

Κλειστό Γυμναστήριο Χ.Α.Ν.Θ.

Μίμης Τσικίνας

Ωρα 21:00



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΟΦΙΑ  
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΕΡΝΑ ΓΕΛΑΤΕΙΟΥ  
СОЛУН-СОФИЯ  
МАКЕДОНСКИ ФИЛ. ОРКЕСТАР

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ  
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης  
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης  
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκουλέκα,  
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμφή Λογιστήριο Μανιώλης Αδάμος  
Ταμείο Έλενα Παράσχου Φροντιστής Πέτρος Πάντσος  
Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού  
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού  
Φίλιππος Χατζηορίμου Φροντιστής Γιώργος Νιμφής  
Συnergάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου  
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου  
Λογιστήριο Έφη Τερζή Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη  
Κλητήρας Νικηφόρος Κάκουλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου  
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Πάννης Γούτμαν,  
Μαρία Αρουσάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα &  
κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη  
Συnergάτιδα υλοποίησης  
καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκιάδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού Γραφιστική επιμέλεια  
Χρυσούοιδης Γεώργιος Εκτύπωση εντύπου SKG Press

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΝΕΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόεδρος Δ.Σ. Ιωάννης Σωσσιδής  
Α' Αντιπρόεδρος Δ.Σ. Μιχαήλ Καλφιδής  
Β' Αντιπρόεδρος Δ.Σ. Γιώργος Γουλιέλμος  
Γεν. Γραμματέας Δ.Σ. Ελένη Αθανασιάδου  
Ταμίας Δ.Σ. Νικόλαος Λάμπρου  
Μέλος Εκτελεστικής Επιτροπής Αθανάσιος Καλαφάτης  
Μέλος Εκτελεστικής Επιτροπής Ευάγγελος Γαλούσης

Πρόεδρος Επιτροπής Διεθνών Σχέσεων Θεόδωρος Βαζίκας  
Πρόεδρος Επιτροπής Οικονομικών Ιωάννης Βουζάρας  
Πρόεδρος Επιτροπής Δράσης Εθελοντισμού και Κοινωνικής Προσφοράς  
Γεωργία (Γιούλη) Βροχιδίου  
Πρόεδρος Επιτροπής Τακτικών Μελών Μαρία (Ρίκα) Διαυλά  
Πρόεδρος Επιτροπής Κατασκήνωσης Χαλκιδικής και Ιστοιολογικής  
Μάζιμος Καλαϊδής  
Πρόεδρος Επιτροπής Εκπαιδευτικού Ορεινού Κέντρου Νυμφαίου /  
Πίνδου & Εκδρομών Νικόλαος Καραμάσχος  
Πρόεδρος Επιτροπής Αθλητισμού - Αθλ. Ομάδων Νικόλαος Λογοθέτης  
Πρόεδρος Επιτροπής Εξεύρεσης Πόρων, Δημοσιών Σχέσεων και New Business  
Καλλιόπη (Κέλλυ) Μιηκοπούλου  
Πρόεδρος Επιτροπής Αθλητισμού - Γυμναζόμενων Κωνσταντίνος Παξιμαδάς  
Πρόεδρος Επιτροπής Προβολής, Επικοινωνίας, Marketing και Social Media  
Βασιλική (Βίκη) Παπαδημητρίου  
Πρόεδρος Επιτροπής Παραρτήματος Καλαμαριάς Αθανάσιος Παπάς  
Πρόεδρος Επιτροπής Κτηρίου και Εγκαταστάσεων Χρήστος Παπάς  
Πρόεδρος Επιτροπής Παραρτήματος Ασβεστοχωρίου  
Παναγιώτα (Πέγκυ) Περικάκη  
Πρόεδρος Επιτροπής Κατασκήνωσης Πηλίου Παναγιώτης Πετράς  
Πρόεδρος Επιτροπής Σχολής Στελεχών και Νέων Εθελοντών  
Ιωάννα Τζίκια  
Πρόεδρος Επιτροπής Νομικών Θεμάτων Κωνσταντίνος Τσάκος  
Πρόεδρος Επιτροπής Επιστροφικών Προγραμμάτων  
Βασιλεία Τσάμη - Τσικίνα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



# Ένα Κοντσέρτο για την Ελπίδα

## Χριστουγεννιάτικη συναυλία



Βιολί  
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ  
Διεύθυνση Ορχήστρας  
NAYDEN TODOROV

Χορωδία  
ΜΙΚΤΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Διδασκαλία  
ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Μωρίς Ραβέλ (1875-1937) Μπολερό 17'
- Καμίγ Σεν-Σανς (1835-1921) Εισαγωγή και Ροντό Καπριτσιόζο σε λα ελάσσονα, έργο 28 10'
- Μπέτριχ Σμέτανα (1824-1884) Ο Μολδάβας 14'
- Μωρίς Ραβέλ (1875-1937) Λα Βαλς 13'
- Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957) Φινλανδία, έργο 26 9'



20.12.24

Κλειστό Γυμναστήριο Χ.Α.Ν.Θ.  
Μίμης Τσικίνας  
Όρα 21:00



## Maurice Ravel (1875-1937)

### 🌀 Boléro 🌀

Το διάσημο 'Μπολερό' του Ραβέλ γράφτηκε το 1927 με την προμερία του να λαμβάνει χώρα τον επόμενο χρόνο στην Όπερα των Παρισίων, σε χορογραφία της σπουδαίας Ρωσίδας ηθοποιού και χορεύτριας Iida Rubinstein, στην οποία και είναι αφιερωμένο το έργο. Αποτελεί ένα καταπληκτικό ηχητικό επίτευγμα που βασίζεται σε ένα απλό κρεσέντο. Το εμπνευστήκε στη διάρκεια διακοπών του στο Σεντ Ζαν ντε Λουζ, όταν λίγο πριν βουτήξει στην πιαόνα άρχισε να παίζει χωρίς σταματημό στο πιάνο τη μελωδία με το ένα του δάχτυλο λέγοντας στην παρτίτα που πωσ βρίσκει σε αυτή μία 'επίμονη ποιότητα'. Αποφάσισε λοιπόν να γράψει μία σύνθεση όπου θα επαναλαμβάνει τη μελωδία χωρίς καμία εξέλιξη ενισχύοντας σταδιακά το ρόλο της ορχήστρας. Έτσι γεννήθηκε το 'Μπολερό'.

Είναι πραγματικά αξιοσημείωτο το πώς ένα μουσικό έργο που βασίζεται στη συνεχή και αδιάκοπη επανάληψη του ίδιου θεματικού και ρυθμικού στοιχείου, δημιουργεί τόσο μεγάλη εντύπωση. Ο ίδιος ο δημιουργός του σημείωσε με χιούμορ πως πρόκειται για 'δεκαπέντε λεπτά ορχήστρας χωρίς μουσική', όμως η αλήθεια είναι πως τα χρώματα και οι εντάσεις πλέκονται με αριστοτεχνικό τρόπο και δημιουργούν αυτό το μοναδικό επίτευγμα. Το κομμάτι ξεκινά ήρεμα με τον χαρακτηριστικό ρυθμό του ομώνυμου ισπανικού χορού, με το κυρίως θέμα να εισάγεται αρχικά από το φλόιδο με απλό και συνάμα εκφραστικό τρόπο. Η μελωδία μετακινείται από το ένα όργανο στη ορχήστρα στο άλλο, αλλάζοντας χρωματισμούς, όμως όχι ρυθμό, ο οποίος είναι άκαμπος και επίμονος σε ένα σταθερό τέμπο. Σταδιακά η ρυθμική συνοδεία γίνεται πιο έντονη και φτάνει σε μια δραματική κορύφωση, πριν επιστρέψει στον αρχικό της τόνο και καταλήξει, μάλλον απότομα.

Η προμερία επικροτήθηκε από ένα κοινό που φώναζε, χαρακτηρίζε και ζητωκραύαζε, στο μέσο του οποίου ακούστηκε μια γυναίκα να ουρλιάζει: «Ο τρελό! Ο τρελό!». Όταν το είπαν στον Ραβέλ, φέρεται να απάντησε: «Αυτή η κυρία... κατάλαβε». Σύμφωνα με το πρόγραμμα της παράστασης, η υπόθεση του μπαλέτου ήταν η εξής:

'Μέσα σ' ένα καπηλειό, άνθρωποι χορεύουν κάτω από μια λάμπα, που κρέμεται από το ταβάνι. Σε απάντηση της πρόσκλησής τους, μια κοπέλα ανεβαίνει πάνω στο τραπέζι και χορεύει όλο και πιο ζωντανά'.

Το έργο γνώρισε τεράστια επιτυχία προς μεγάλη έκπληξη του Ραβέλ, που πίστευε ότι δεν θα γινόταν αποδεκτό. Στην επιτυχία του συνέβαλε αφάνταστα και η διάδοσή του μέσω του γραμμοφώνου. Η πρώτη ηχογράφιση του «Μπολερό» έγινε στις 8 Ιανουαρίου του 1930.

Σύγχρονοι μελετητές υποστηρίζουν ότι ο Ραβέλ το έγραψε βρισκόμενος στα πρώτα στάδια μίας νευροεκφυλιστικής νόσου, γεγονός που αν συνδυαστεί με τις ιδιαιτερότητες αυτής της σύνθεσης, ενισχύει την πεποίθηση ότι πρόκειται για ένα πρωτοφανές γεγονός της λειτουργίας του ανθρώπινου εγκεφάλου, που όταν κατανοηθεί πλήρως μελλοντικά ίσως προσφέρει καλύτερη διαβίωση σε ανθρώπους που νοσούν από παρόμοιες ασθένειες.

## Camille Saint-Saëns (1835-1921)

### ‘Εισαγωγή και Ροντό Καπριτσιόζο’ σε λα ελάσσονα, έργο 28

#### I. Introduction II. Rondo capriccioso

Η 'Εισαγωγή και ροντό καπριτσιόζο' για σόλο βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 28' είναι μία ρομαντική σύνθεση του Σαιν-Ζανς, γραμμένη το 1863 για το μυθικό βιολονίστα Πάμπλο δε Σαρασάτε. Ο συνθέτης εξήγησε τις συνθήκες κάτω από τις οποίες προέκυψε το έργο: 'Ήρθε και με βρήκε το 1859 ένα ευγενικό και ακόμη αμούστακο παιδί, αλλά ήδη γνωστός βιρτουόζος από τα 15 του χρόνια, ο Πάμπλο δε Σαρασάτε και με τον πιο απλό τρόπο με παρακάλεσε να του γράψω ένα κοντσέρτο. Κολακευμένος εγώ και μαγεμένος από τη γνωριμία μας του το υποσχέθηκα. Μετά το 'Concertstück' του έγραψα και το 'Ροντό Καπριτσιόζο' και αργότερα ένα ακόμη κοντσέρτο σε μι ελάσσονα. Του είμαι ευγνώμων και του μεταφέρω το θαυμασμό και τις ευχαριστίες μου, γιατί με το μαγικό του βιολί έφερε τη μουσική μου στα πέρατα του κόσμου'.

Πρόκειται για ένα πληθωρικό και εξωστρεφές έργο, που μπορεί να αξιοποιεί τις δυνατότητες ενός βιρτουόζου αυτού του διαμετρήματος. Ξεκινά με μία αργή εισαγωγή και κυλά ήρεμα σε όλο το πρώτο μέρος, που στηρίζεται κυρίως σε αρπισμούς του σόλο βιολιού, σε αντίθεση με την κυκλοθυμική διάθεση του ροντό, που είναι γεμάτο μεταπτώσεις και ξεσπάσματα. Το κύριο μελωδικό θέμα εισάγεται από το σολιστικό όργανο με τις χαρακτηριστικές συγκοπές, όμως η πλοκή του ολοκληρώνεται και με άλλα τρία θέματα στη συνέχεια. Η εντυπωσιακή είσοδος της ορχήστρας, που μέχρι να συμβεί αυτό απλά συνοδεύει, δεν γίνεται για να επαναλάβει κάποιο μελωδικό θέμα του βιολιού, αλλά για να προτείνει μία ολόφρεσκη δική της ιδέα, με έντονα ισπανικά χρώματα. Το βιολί αρπάξει αμέσως την ευκαιρία να την επαναλάβει με το δικό του τρόπο, ώπου φτάνουμε στο σημείο που παραδίδει την κύρια μελωδία στα ζύλινα πνευστά και συνοδεύει την ορχήστρα υφαινόντας ένα λεπτεπίλεπο αραβούργημα δίπλα στα ζύλινα. Το έργο καταλήγει εντυπωσιακά με μία πανηγυρική κόντα. Ο σπουδαίος Γάλλος δημιουργός φλερτάρει με το ισπανικό φολκλόρ σε όλο το έργο προς τιμήν του δεξιοτέχνη Ισπανού φίλου του, τον οποίο φιλοξενούσε συχνά στα Δευτεριάρια σουαρέ στο σπίτι του, όπου μεταξύ άλλων παρίσταντο προσωπικότητες όπως ο Βάνγκερ, ο Λιστ, ο Ρούμπινσταϊν, η Κλάρα Σούμαν και άλλοι. Οι ερμηνείες του Σαρασάτε σε αυτά τα σουαρέ ήταν η αιτία, σύμφωνα με τον Σαιν-Ζανς που κανέναν άλλος βιολιστής στον κόσμο δεν τόλμησε ποτέ να παίξει σε αυτά, φοβούμενος τις αναπόφευκτες συγκρίσεις.

## Bedřich Smetana (1824-1884)

### Μολδάβας, από το έργο

#### ‘Η πατρίδα μου’

Ο Σμέτανα συνέθεσε μεταξύ 1874-79 τον κύκλο έξι συμφωνικών ποιημάτων 'Η πατρίδα μου' σε πλήρη δυστυχία λόγω κώφωσης, αλλά και με υπερήφανο πνεύμα για να τιμήσει τη σκλαβωμένη του πατρίδα. Στο συμφωνικό ποίημα 'Μολδάβας', ο Σμέτανα ακολουθεί τη ροή του

επιβλητικού ποταμού, που πηγάζει από δύο διαφορετικές πηγές, την Κρύα και τη Ζεστή. Αφού τα δύο ρεύματα ενώνονται σε μία κοίτη, αρχίζει το ταξίδι στην όμορφη τσέχικη γη. Η μουσική περιγράφει γλαφυρά τη φυσική ομορφιά και όχι μόνο. Οι εικόνες διαδέχονται η μία την άλλη με γρήγορο ρυθμό, ενώ διάφορες ιστορίες εξελίσσονται μπροστά μας, καθώς το ποτάμι διασχίζει τη χώρα. Παρακολουθούμε σκηνές από τη ζωή στις όχθες, ένα κινητό στο δάσος, μία τοπική γιορτή, το πλέγμα του αργαλειού, τα περίφανα κάστρα που στέκονται επιβλητικά και κοιτούν αγέφυρα από τις πλαγιές των βουνών του Αγίου Ιωάννη. Καθώς βραδιάει εμφανίζονται νεράιδες, ως οπασίες, χορεύοντας στο φως του φεγγαριού. Ο ποταμός επσχέχεται στην πρωτεύουσα με μεγαλοπρέπεια, ώπου ενώνεται με τον Έλβα και χάνεται.

## Maurice Ravel (1875-1937)

### 🌀 La Valse 🌀

Η σύνθεση 'La Valse' του Μωρίς Ραβέλ κυκλοφόρησε το 1920, όμως είχε πίσω της μία σχεδόν δεκαπενταετή ιστορία. Ήδη από το 1906 ο Ραβέλ είχε ξεκινήσει κάποια προσέχδια για μία σύνθεση σχετική με το βαλς, που για διάφορους λόγους ανέβαλε συνεχώς. Ένα μέρος αυτών των θεμάτων χρησιμοποιήσε στα «ευγενικά και αυταυθηματικά βαλς», που εξέδωσε για πιάνο τέσσερα χρόνια αργότερα και για ορχήστρα αμέσως μετά, με τον τίτλο να παραπέμπει στα βαλς του Σούμπερτ, τον οποίο ήθελε ο Ραβέλ να τιμήσει. Βέβαια η αναβλητικότητα στο να προχωρήσει εκείνα τα προσέχδια ίσως να κρύβεται στην αληθινή του γνώμη για την αξία του βαλς, που την προδίει η αφιέρωση στην έκδοση των έργων για πιάνο δια χείρως του κορυφαίου συμβολιστή ποιητή Henri de Régnier «η απολαυστική και πάντα νέα ευχαρίστηση που σου προσφέρει μία άχρηστη ανασχόληση».

Από εκείνα τα προσέχδια ξεκίνησε και μια ακόμη συνθετική προσπάθεια το 1914, όταν ξαναπίστηκε με αυτό σκοπεύοντας να αποτιμήσει φόρο τιμής στη μνήμη του βασιλιά του βαλς Γιόχαν Στράους του νεότερου.



Εξέκρινε να γράφει ένα σχετικό έργο με το γενικό τίτλο 'Βιέννη', όμως ούτε αυτή τη φορά επρόκειτο να προχωρήσει. Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος διέκοψε την όποια προσπάθεια, έως και το 1919, όταν ο Ραβέλ θα επανερχόταν σε αυτά τα προσχέδια για να ολοκληρώσει ένα χορευτικό έργο κατόπιν σχετικής παραγγελίας του Ντιαγκίλεφ για τα μπαλέτα του.

Ο νέος τίτλος θα ήταν 'La Valse' και έτσι έμελλε να ολοκληρωθεί εκείνη η νεανική προσπάθεια, αρκετά χρόνια αργότερα και ως μία ειρηνική της τύχης, όχι απλά να μην εκπληρώσει τον αρχικό σκοπό του δημιουργού, αλλά αντιθέτως να αποτελέσει έναν ύμνο για το βαλς, όπως μοιλόγησε αργότερα και ο ίδιος.

Εκινώντας το έργο γίνεται μία αναφορά στα βαλς του Γιόχαν Στράους του νεότερου, αλλά πολύ γρήγορα όλα εξελίσσονται σε κάτι πολύ πιο σκοτεινό. Ο πόλεμος έχει σβήσει την ανεμελιά του χορού στα αριστοκρατικά σαλόνια. Μόνο θολές αναμνήσεις θυμίζουν εκείνο τον καιρό. Ο συνθέτης περιγράφει την ατμόσφαιρα της Βιέννης με ένα σημείωμα πάνω στην παρτιτούρα: «Σύννεφα στροβιλιζονται από πάνω. Μερικές στιγμές χωρίζονται και μας επιτρέπουν να ρίξουμε μία ματιά σε ζευγαράκια που χορεύουν βαλς. Καθώς διαλύονται τα σύννεφα διακρίνουμε μία γιγάντια αίθουσα γεμάτη χορευτές. Η ακνή φωτίζεται βαθμιαία και όταν λάμπουν οι πολυέλαιοι ξεσπά το φορτίσιμο. Όπως πρέπει για ένα σωστό βιεννέζικο βαλς προχωράμε με μία ποικιλία θεμάτων, αλλά καθώς ο χορός αγριεύει συνεχώς, καταλήγει σε μία ρυθμική και δυναμική κορύφωση. Οι μελωδίες γίνονται μέσα σε μία όλο και μεγαλύτερη περιστεραφόμη δινη, ώσπου οι χορευτές χάνουν τον έλεγχο. Πλανάται μία τρομαχτική, θανάσιμη απειλή, που τη διαλύει στο τέλος η δύναμη της αστραπής.»

Ο Ντιαγκίλεφ που είχε παραγγείλει αρχικά το έργο το απέριψε ως 'πορτραίτο ενός μπαλέτου και όχι κανονικό μπαλέτο', κάτι που πρόσβαλλε το συνθέτη και οδήγησε στη διακοπή της συνεργασίας του με τα ρωσικά μπαλέτα. Έτσι το εξέδωσε ως 'La Valse, ένα χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα'. Η πρεμιέρα έγινε τον Δεκέμβριο του 1920 στο Παρίσι. Έξι χρόνια μετά παρουσιάστηκε και χορογραφικά από την Ida Rubinstein, για την οποία ο Ραβέλ συνέθεσε αργότερα το πασίγνωστο Boléro.

## Jean Sibelius (1865-1957)

### Φινλανδία, έργο 26

Η 'Φινλανδία' είναι ένα συμφωνικό ποίημα γραμμένο από τον Σιμπέλιους το 1899 με σκοπό να διεγείρει τον πατριωτισμό των συμπατριωτών του και να τους δώσει δύναμη σε μία ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο βίαιου εκρωσισμού στη χώρα από τον Τσάρο Νικόλαο Β', που είχε επιβάλλει περιορισμούς στη γλώσσα και την κουλτούρα των Φινλανδών. Το κεντρικό μελωδικό θέμα του έργου αποτελεί μία συγκλονιστική στιγμή, που ενισχύεται στο τέλος με τους σίχους της Γερμανιάς μονογράφου του 18ου αιώνα Χαρίνα φον Σλέγκελ (1697-1797) 'Μείνε σταθερή ψυχή μου, ο Κύριος είναι μαζί σου'. Δεν πρόκειται πάντως για μία παραδοσιακή φινλανδική μελωδία, αλλά μία πρωτότυπη του Σιμπέλιους, που όπως έγραφε στη σύζυγό του κατά τη διάρκεια της σύνθεσης «Νομίζω πως πλέον είμαι στο σωστό δρόμο, αφού αντιλαμβανόμαι αυτές τις καθαρά φινλανδικές τάσεις στη μουσική λιγότερο ρεαλιστικά, αλλά πολύ πιο αληθινά από πριν». Ο αρχικός τίτλος ήταν 'Finland Awakens' που όμως τράβηξε πολύ την προσοχή του τσαρικού καθεστώτος και έτσι έφυγε γρήγορα από το προσκήνιο, αφήνοντας προσωρινά την αταίριαστη ονομασία 'Impromptu', σε μία κάθε άλλο παρά τυχαία και αυτοσχεδία σύνθεση.

Μετά την δωσιώνη αρχή από τα χάλκινα και τα τύμπανα της ορχήστρας έρχονται με μεγαλοπρέπεια τα ξύλινα πνευστά και τα έγχορδα δημιουργώντας βασιλική ατμόσφαιρα. Η συγκρατημένη ενορχήστρωση εδώ υποδηλώνει μία μεγάλη δύναμη που είναι υπό έλεγχο. Ξαφνικά, μία πολεμική ενέργεια αναστατώνει και δημιουργεί άγχος για την κατάληξη των πραγμάτων, όμως διαρκεί ελάχιστα, για να καταλήξουμε σε μία ολόκληρη νίκη που την παινίζει η χορωδία φέρνοντας και τη γαλήνη με εκταταμένες επαναλήψεις της κεντρικής μελωδίας. Το φως έχει εισέλθει για να διαλύσει οριστικά το σκοτάδι.

Νίκος Κυριακού

## Μαίρη Κωνσταντινίδου διδασκαλία χορωδίας



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τζαζων πιάνου της κας Καλαϊτζή και ανώτερων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Λυρική Σκηνή Αθηνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, τις ξένες ορχήστρες του Κέμπριτζ, Πράγας, Ουαλίας, Άγκυρας, Βεσφαλίας, Ρουμανίας καθώς και τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε 25 Οπερατικές παραγωγές και 50 Ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλι Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ 3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμαστιάν και Μπιλιμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β' Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια καθώς και της καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διηύθυνε τις Χορωδίες Θεμαϊκός, Αποφίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου. Ως προσκεκλημένη Μαέστρος διηύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, Uppsala, του Χορωδικού Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Φερνής Ακαδημίας της Πράγας.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.

## Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης



Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Ανογέννησης, Κλασσικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων Συνθετών καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ'επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές Ελληνικές πόλεις όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Φινλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφρσσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tamperε με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας. Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα του Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμπριτζ, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Με 25 ολόκληρες όπερες στις σκηνές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρώδειου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες έχει συνεργαστεί με 55 Μαέστρους και 28 σκηνοθέτες Έλληνες και ξένους.

Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, όπως, Λιάλινα, Αδάμης, Ασρινίδης, Πετριδής, Σαμαράς, Καρατζάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 Συναυλίες και Παρυστάσεις στο ενεργητικό της. Την Χορωδία, από την Ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

## Σίμος Παπάνας βιολί

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1979. Σπούδασε βιολί, μπαρόκ βιολί, σύνθεση και μαθηματικά. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, και τις ολοκλήρωσε στο Oberlin College και το Yale University στις Η.Π.Α. Καθηγητές του υπήρξαν ο Πέταρ Αρναούτοβ, ο Τάρας Γκαμπόρα, ο Έρικ Φρίντμαν (βιολί), η Μέριλιν Μακ Ντόναλτ (μπαρόκ βιολί) και ο Χρήστος Σαμαράς (σύνθεση).

Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες ως σολίστας, ή διευθύνοντας από το βιολί, μεταξύ των οποίων η Staatsskapelle Dresden, ορχήστρα του θεάτρου Bolshoi, η ορχήστρα δωματίου της Ζυρίχης, η Kammerorchester Basel, η Camerata Salzburg, η Geneva Camerata, η ορχήστρα δωματίου των Βρυξελλών, η Συμφωνική της Πράγας, η Συμφωνική της Ισλανδίας, οι κρατικές ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Καμεράτα της Αθήνας, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Φιλαρμονική της Σόφιας, οι Σολίστες της Σόφιας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, η Συμφωνική του Μονάχου, η Συμφωνική του Κάτω Ρήνου (Γερμανία), η Φιλαρμονική ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, οι L'Arte del Mondo (Γερμανία), οι American Bach Soloists, η New Century Chamber Orchestra (Σαν Φρανσίσκο) και η Philharmonia Moments Musicaux της Ταϊβάν. Έχει ηχογραφήσει ως σολίστας για τις εταιρίες Deutsche Grammophon, BIS και Centaur. Μετάξυ των φεστιβάλ στα οποία έχει συμμετάσχει συγκαταλέγονται το φεστιβάλ του Verbier (Ελβετία), το Schleswig-Holstein (Γερμανία), το Odessa Classics (Ουκρανία), τα Sommets Musicaux Gstaad (Ελβετία), το Διεθνές Φεστιβάλ Βιολιού της Αγ. Πετρούπολης (Ρωσία), τις Baroktage Melk (Αυστρία), τα Bristol Proms (Αγγλία), το φεστιβάλ της Pollenca (Μαγιόρκα, Ισπανία), το Helicon Foundation (Νέα Υόρκη) το Φεστιβάλ Αθηνών και το φεστιβάλ μουσικής του Τόκυο.



photo / Γιάννης Γούτμαν

Έχει παίξει σε κάποιες από τις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου, όπως το Carnegie Hall (Νέα Υόρκη), το Palau de la Musica (Βαρκελώνη), η Μεγάλη Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Αγ. Πετρούπολης, η Elbphilharmonie του Αμβούργου, η HaRa (Ρέικιαβικ) και το Herbst Theater (Σαν Φρανσίσκο). Συνεργάζεται τακτικά με τον διεθνούς φήμης βιολογίστα Daniel Hope, και έχει συμπράξει στα πλαίσια μουσικής δωματίου με κορυφαίους μουσικούς, μεταξύ άλλων, των φιλαρμονικών της Βιέννης, του Βερολίνου, της Νέας Υόρκης και της Φιλαδέλφειας. Έχει διδάξει σεμινάρια σε πανεπιστήμια όπως το McGill (Μοντρεάλ, Καναδάς), το κρατικό πανεπιστήμιο της Λουιζιάνα, το University of the Pacific (Καλιφόρνια), το πανεπιστήμιο Soochow (Ταϊπέι, Ταϊβάν), η Ακαδημία Pancho Vladigerov (Σόφια, Βουλγαρία), το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, αλλά και στην ακαδημία της Staatskapelle Dresden. Οι συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί σε πολλά μέρη του κόσμου (Η.Π.Α., Ρωσία, Καναδάς, Περού, Ιράν, Ιαπωνία, Ταϊβάν και τις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες), σε σημαντικές αίθουσες όπως η Musikverein της Βιέννης, η Tonhalle της Ζυρίχης και το National Concert Hall της Ταϊπέι, καθώς και σε θεατρικά φεστιβάλ όπου παρουσιάστηκε μουσική για θέατρο.

Είναι μόνιμος εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2003. Από το 2022 υπηρετεί ως διευθυντής της Κ.Ο.Θ.

## Nayden Todorov διεύθυνση ορχήστρας

*"Ένας μουσικός ως τη ραχοκοκαλιά του με αυτές τις αρμονικές και απαλές κινήσεις που μαγεύουν και ακουστικά και οπτικά".*

(Solothurner Zeitung, Ιούλιος 2005)

Ο Nayden Todorov είναι ένας από τους κορυφαίους Βούλγαρους μαέστρους. Αυτή την περίοδο υπηρετεί ως Διευθυντής στην εθνική ορχήστρα της χώρας του, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας και είναι ο Υπουργός Πολιτισμού της Βουλγαρίας.

Σπούδασε σε Βιέννη και Ιερουσαλήμ και έχει διευθύνει μεγάλες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Ώτας ακόμη σπουδαστής στο Ισραήλ, επιλέχθηκε μεταξύ 150 υποψηφίων ως κεκλήμενος μαέστρος στην Israel Northern Symphony της Χάιφα.

Ο Nayden Todorov έχει ηχογραφήσει πάνω από εκατό δίσκους για τις εταιρίες Naxos, Balkanton, MMO, Danacord, IMI και Hungaroton, ενώ έχει και αρκετές παραγωγές με διάφορους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς. Το 2018, ο Nayden Todorov ήταν υποψήφιος για δεύτερη φορά ως 'Βούλγαρος Μουσικός της Χρονιάς, γινόμενος έτσι ένας από τους μόλις τρεις Βούλγαρους μουσικούς στην ιστορία, που βραβεύτηκαν δις με αυτό τον τίτλο.

Έχοντας αποκτήσει αξιοζήλευτη εμπειρία στο πόντιο, εργάζεται με όρεξη, έμπνευση και χαρά για να ερμηνεύσει έργα που τραβούν την προσοχή του, τα οποία εκτιμά σύντομα και το κοινό.



photo / Rudy Bezhev

Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τους τραγουδιστές Andrea Care, Angela Gheorghiu, Anna Tomowa-Sintow, Δήμητρα Θεοδοσίου, Eduard Tomagjan, Ghena Dimitrova και τους σολίστ Arie Vardi, Bernd Glemser, Camille Thomas, Ivo Pogorelic, Joan Kwason, Julian Rachlin, Joshua Bell κ.α. και έχει εμφανιστεί σε γνωστές αίθουσες συναυλιών σε Αυστρία, Βέλγιο, Δανία, Ρουμανία, Ρωσία, Σλοβακία, Ισπανία, Πορτογαλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Ελβετία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισραήλ, Κίνα, Ιαπωνία, Ν. Κορέα, Αιγύπτιο και Η.Π.Α..





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Βουκουρέστι, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσοκάνου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βοσικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) f y X @ d

#### ΒΑΣΙΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

#### Α' ΒΙΟΛΙΑ

##### Εξάργοντες

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμάογλου

##### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος  
Θωδωρής Πατσαλίδης

##### Tutti

Εύη Δελιανοπούλου  
Άκης Αρχοντής

Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπρας  
Στράτος Κεκάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ευαγγελία Χατζήπετρο

#### Β' ΒΙΟΛΙΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου

##### Κορυφαίοι Β'

Αλέκτας Τζαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγοραντ

##### Tutti

Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιομιτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Γκορ Σελαλαζίδης  
Υγγα Συμονιδου

Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

#### ΒΙΟΛΕΣ

##### Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

##### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορής  
Αλεξάνδρα Βόλταη

##### Tutti

Φελίτσια Πατίκα  
Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου

Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ροζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

#### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης  
Νημίτρε Γκουντιμπο

##### Κορυφαίοι Β'

Βασιλέα Σαΐτης  
Αίλια Μανώλα

##### Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος

Χρήστος Τρίμπας  
Μαρία Ανασέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσιου

Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

#### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Χαρόλαμπος Χειμαριός  
Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης

##### Tutti

Ελένη Μπουλασική  
Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Κωνσταντίνος Μάνας  
Ευθύμιος Θεοφάνης

Ηλιόφνης Τηλάδογας

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

#### ΦΛΑΟΥΤΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

##### Κορυφαίοι Β'

Πάνης Ανασέγκος  
Μάλαμα Χατζή

#### ΟΜΠΟΕ

##### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλαζίδης  
Δημήτρης Κίτσος

##### Κορυφαίοι Β'

Πάνης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιομιτζόγλου

#### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

##### Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

##### Tutti

Βασιλέα Καρατζίβας

#### ΦΑΓΚΟΤΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

##### Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου

##### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

#### ΚΟΡΝΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

##### Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φεϊτζός

##### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης

Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάνα Σους

#### ΤΡΟΜΠΕΤΣ

##### Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτακος  
Δημήτρης Γκόγκας

##### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης  
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γιασβούρης

#### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Φίλιππος Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

##### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

#### ΤΟΥΜΠΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Παύλος Γεωργιάδης

#### ΤΥΜΠΑΝΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

#### ΚΡΟΥΣΤΑ

##### Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Πανάγιος Καραμούζη

##### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

#### ΑΡΠΑ

##### Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γιμα

#### ΠΙΑΝΟ

##### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

#### Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασική

#### Αναπληρωτές

##### Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου  
Μαρία Σπανού



*Τράπεζα γαλάκτος για τους γαλάκτες*

Η Χριστιανική Αδελφότης Νέων Θεσσαλονίκης (ΧΑΝΘ) ιδρύθηκε το 1921 ως κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό σωματείο. Το 2021 συμπλήρωσε 100 χρόνια από την ίδρυσή της, έναν αιώνα δράσης και προσφοράς στον άνθρωπο, την κοινωνία και την πόλη. Είναι μία Οργάνωση που μέσα από τον αθλητισμό, την εκπαίδευση, την εκγύμναση, τον χορό, τις κατασκηνώσεις, την κοινωνική προσφορά και δράση, πάντα μέσα από το πρίσμα του εθελοντισμού, στοχεύει στην ισόπλευρη ανάπτυξη της ψυχής, του πνεύματος, του σώματος και της κοινωνικότητας των νέων.

Η ΧΑΝΘ, από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, έχει σφραγίσει την προσωπικότητα τεσσάρων γενεών πολιτών με αδιαπραγμάτευτες αξίες και όραμα που πηγάζει από την ανιδιοτελή και συνεχή προσφορά στην κοινωνία και τον άνθρωπο. Αποτελεί ένα από τα πιο ιστορικά κεφάλαια της πόλης, αλλά και ολόκληρης της χώρας, έναν Οργανισμό που εξελίσσεται μέσα στον χρόνο, διατηρώντας τις αρχές του και τοποθετώντας πάντα στο επίκεντρο τα παιδιά και τους νέους.

Αριθμεί περισσότερα από 1.000 τακτικά και 12.000 έκτακτα μέλη, τα οποία συμμετέχουν στα προγράμματα και τις δράσεις της. Στεγάζεται σε ένα από τα πιο ιστορικά κτήρια της Θεσσαλονίκης, ενώ δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή μέσα από δυο Παραρτήματα στην Καλαμαριά και το Ασβεστοχώρι, που αποτελούν αναπόσπαστα κομμάτια των τοπικών κοινωνιών.

Όραμα της ΧΑΝΘ Θεσσαλονίκης είναι να αποτελέσει μία πολυσυλλεκτική, συμμετοχική και δημοκρατική οργάνωση, που έχει στο επίκεντρο τους νέους και φροντίζει γι' αυτούς. Μέλημά της είναι μέσα από βιωματικά προγράμματα οι νέοι να πιστέψουν στον εαυτό τους, να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους, να καλλιεργήσουν την εθελοντική τους συνείδηση, να γίνουν ενεργοί και χρήσιμοι πολίτες.

Από το 2012 η ΧΑΝΘ και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεργάζονται για την υλοποίηση κοινών δράσεων, με στόχο τη διάχυση της μουσικής παιδείας στη νεολαία και στο ευρύτερο κοινό της πόλης και η Κ.Ο.Θ. ενισχύει κάθε χρόνο με τη Χριστουγεννιάτικη σουαλίττα οι το κοινωνικό έργο και τους σκοπούς της ΧΑΝΘ.